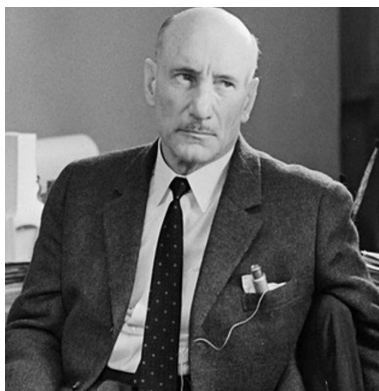


Анонсы на июнь 2026

Лето для ребят начинается **1 июня** в 11:00 праздничной программой для дошкольников «Мир детства-мир чудес» ко Дню защиты детей. В 12:00 наших юных друзей приглашаем на игровое представление «Волшебники страны детства».



День города Иркутска в Гуманитарном центре отмечают не только в юбилейные годы. Но в честь 365-летия столицы Приангарья **3 июня** мы выпускаем в свет информационно-библиографическое издание «О тебе, любимый город!». **6 июня** можно принять участие в онлайн-викторине «Середина земли», посвящённой городу на Ангаре. Краеведческий час «Иркутск: в ритме времени» пройдёт **8 июня** в 15:00. С книжно-иллюстративной экспозицией «Иркутская история» можно ознакомиться **6 июня**.



Виртуальная выставка «Я за то, чтобы искусство удивляло» к 120-летию со дня рождения кинорежиссёра, актёра, сценариста, педагога С. Герасимова **3 июня** расскажет о его жизни и творчестве. Создатель таких шедевров как «Молодая гвардия» (1948) и «Тихий Дон» (1958), не остался в стороне от проблем Байкала и его защиты, сняв кинофильм «У озера» (1969).

Познавательная игра «Лабиринты пушкинских сказаний» и книжно-иллюстративная полка «Давайте Пушкина читать» ждёт читателей с **3 июня**, в преддверии Пушкинского дня в России. **5 июня** пройдёт викторина по сказкам «В волшебной Пушкинской стране». Интересными материалами насыщена выставка – просмотр книг из коллекций дарителей «И продолжает жить в потомках вечный Пушкин!».



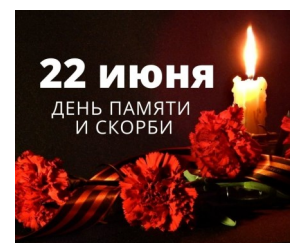
читаем
Пушкина



Выставка сценариев «Россия начинается с тебя» **1 июня** открывает цикл мероприятий ко Дню России. **8 июня**

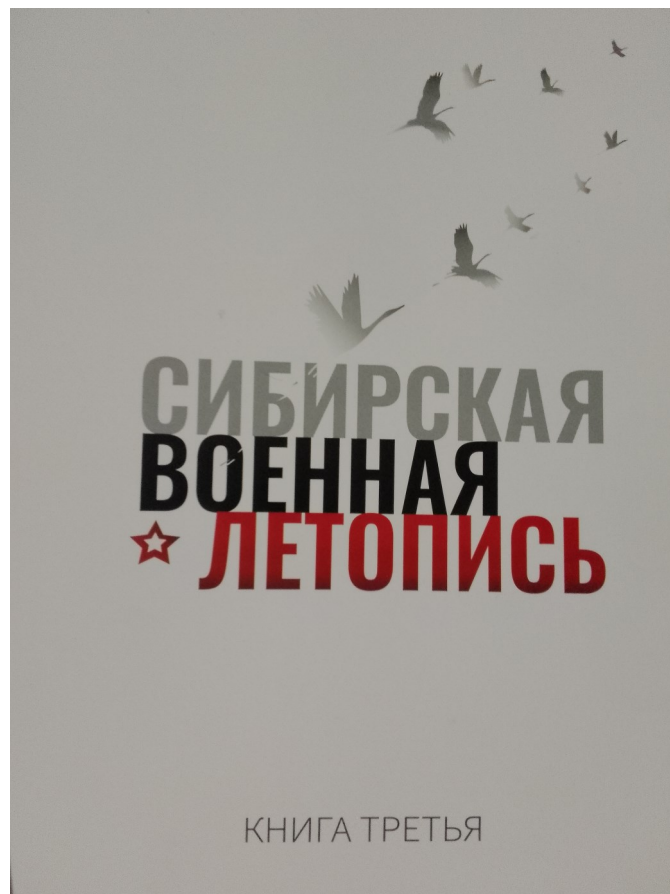
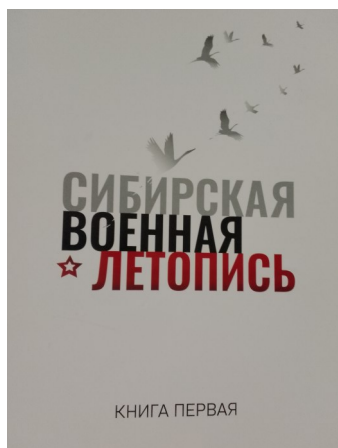
можно ознакомиться с тематической выставкой «Россия - это мы!». Празднику, который учредили в честь принятия в 1990 году Декларации о государственном суверенитете РСФСР, посвящен **10 июня** в 15:00 познавательный час «Знакомьтесь: Россия!», беседа у книжной выставки «Гордость моя – Россия!», познавательно-игровая программа для младших школьников «Россия – край необъятный и прекрасный», информационный пост с поэтическими произведениями «Красота, живущая в стихах».

Вечер памяти для взрослого населения «Во имя жизни на земле» ко дню начала Великой Отечественной войны начнётся **19 июня** в 15:00. Событию приурочена тематическая выставка «Вставай, страна огромная!». **22 июня** в 12:00 пройдёт обзор книжно-иллюстративной выставки «У Отчизны героев не счесть», в течение недели можно ознакомиться с выставкой-панорамой книг о войне в коллекциях дарителей «Нам не забыть июньский этот день».



Советуем прочесть

Всем, кто увлечён краеведением и кому интересны удивительные факты, характеризующие особенности городов и регионов нашей страны, рекомендуем подборку книг и периодики, которые поступили в историко-краеведческий сектор Гуманитарного центра - библиотеки имени семьи Полевых.



Альбом «Сибирская военная летопись» (Иркутск, «Востсибпечать», 2025) в трёх книгах стал итогом работы одноименной межмузейной акции, начавшейся в 2023 году, объединив усилия тридцати муниципальных музеев Приангарья. Руководителем проекта стал директор Иркутского областного краеведческого музея имени Н. Н. Муравьёва-Амурского С. Ступин. Каждый музей-участник собрал материалы о героях-сибиряках, составитель книг – О. Соболева. В первую часть вошли материалы о Великой Отечественной войне. Во второй части – история Афганской и Чеченской военных кампаний. Третья рассказывает о Специальной военной операции. Каждая книга открывается статьей об участии наших земляков в определённом периоде военной истории.

Книга, посвящённая событиям 1941-45 годов, открывается материалами о дважды Героях Светского Союза - Афанасии Павлантьевиче Белобородове и Николае Васильевиче Челнокове. Отдельные главы посвящены фронтовым письмам, плакатам Великой Отечественной, стихам иркутских поэтов-фронтовиков – М.Сергеева, Ю.Левитанского и других, а также о победителях конкурса школьных сочинений «Герой в моей семье».

Во второй и третьей книге в основном даны биографии бойцов и посвящённые их подвигу стихи современных поэтов.

«Сибирская военная летопись» прежде всего адресована педагогам и учащимся Иркутской области, которые смогут узнать о важных периодах истории нашей страны не только из перечня дат, событий, но и из личных свидетельств наших земляков, их писем, дневников, воспоминаний, фото.

В апреле я была на стажировке по вопросам краеведческой деятельности в областной научной библиотеке имени И.И. Молчанова-Сибирского. Стажировку проводили Иван Попов и Софья Оборовец. Основные темы занятий были такие: работа в «Хрониках Приангарья», а также Иван и Софья рассказывали об их экскурсионном опыте и проектной деятельности. Так вот: брошюры, которые я вам представляю сделаны в рамках проектов «Молчановки».

Над комиксом «Бабрятская история», вышедшем в 2026 году, работала команда Иркутского регионального отделения «Молодой Гвардии Единой России» совместно с Фондом истории Иркутской области.

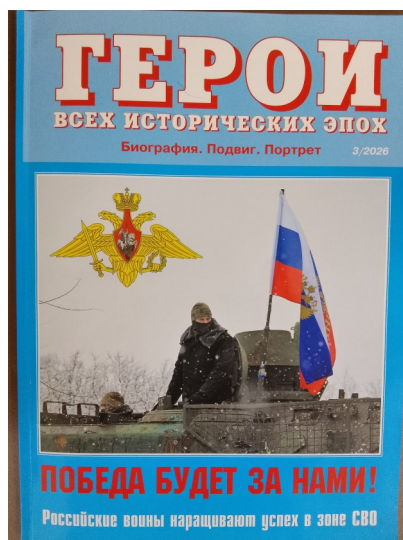
Авторами идеи и сценария выступили член регионального штаба «Молодой Гвардии Единой России» Даниил Говорин, депутат Заксобрания Иркутской области Дмитрий Мясников и заведу-

ющий отделом краеведения библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского Иван Попов. Издание появилось благодаря победе в грантовом конкурсе Росмолодежи в рамках молодежного форума «Гвардейск».

Издание объемом в 40 страниц знакомит читателей с ключевыми этапами истории Приангарья в формате иллюстрированного повествования. В центре сюжета — подростки Дания и Маша, которые вместе с ожившим мифическим Бабром отправляются в путешествие по разным эпохам. Через их приключения раскрываются события от основания Иркутского острога и жизни первых поселенцев до комсомольских строек и периода перестройки.

И. Попов вместе с Е. Деминой стал автором ещё одного издания — «Осторожно, стекло!» — посвящённого истории Тальцинского стекольного завода. Исторический комикс вышел в Иркутске в 2025 году на средства благотворительного фонда В.Потанина. Научным консультантом стала М. Ометова, главный хранитель музея «Тальцы»

Издание посвящено истории Тальцинского стекольного завода. Предприятие, основанное в 1784 году в 40 верстах от Иркутска на правом берегу Ангары, при впадении в неё Тальцинки, располагался недалеко от Никольского месторождения кварцевых песков. Постепенно вокруг предприятия образовался посёлок Тальцинск. Завод снабжал продукцией Иркутскую губернию, Якутский, Охотский края и даже Аляску. В XX веке предприятие выпускало различную хозяйственную (банки, кувшины, графины, чернильницы-непроливайки), аптекарскую и бутылочную посуду. В 1950-е гг. в связи со строительством Иркутской ГЭС стекольный завод перевезли в Тулун. В архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» действует экспозиция «Тальцинский звон», в которой



выставлена продукция предприятия и архивные документы разных лет. В мартовском номере журнала за 2026 год «Герои всех исторических эпох. Биографии. Подвиг. Портрет» опубликована статья О. Сергеевой «Эй! Небо! Сними шляпу!» о женщинах-космонавтах первого, второго и дальнейших наборов в отряд покорения Вселенной.

В 1962 году в СССР была сформирована женская группа космонавтов ВВС. В нее на заключительном этапе вошли пять женщин: Жанна Ёркина, Татьяна Кузнецова, Валентина Пономарёва, Ирина Соловьёва и Валентина Терешкова. Но в космос полетела только Валентина Терешкова. Она провела почти трое суток в околоземном пространстве, корабль совершил 49 оборотов вокруг Земли. А как же другие женщины-космонавты? В статье рассказано о биографии и полётах женщин-космонавтов, от первого набора до современности. В том числе рассказывается о российском космонавте-испытателе отряда Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина Анне Кикиной, которая 5 октября 2022 года отправилась в свой первый космический полёт, а также об актрисе Юлии Пересильд и кинофильме «Вызов».

Основная тема журнала «Родина» за май 2026 года - «Я поведу тебя в музей...». Издание приглашает читателей пройти по знаменитым и малоизвестным летним маршрутам.

Статья «Летний отпуск поставлен на карту» — это путеводитель «Родины» по музеям России, в которых рекомендуем побывать. В статье освещена информация о таких музеях как «Кибер-музей», Музей балалайки, Музей советского детства, Музей утюга, Музей баклуши, Музей ложки, Музей Русских суеверий, вулканов и даже тверской Музей Козла.

Создатель Музея козла Владимир Лавренов напоминает: «У многих регионов, кроме официальных символов, есть и неофициальные.

Окончание на стр.4

Жителей Рязани прозвали косопузыми, псковичей - скобарями, пермяки - соленые уши, пензяки - толстопятые. Ну а тверские - козлы. Да, это самое древнее прозвище из известных. Упоминается еще в XIV веке». Лавренов уверяет, что козел - это не тот, о ком все сразу думают, а тот, о ком можно сказать «хитёр» и «упрям»: «В старой России «козёл» - символ мужского характера. Козёл, по нынешним меркам, если хотите, - мачо. Символ мужской красоты и свободы. Так что тверские - это козлы. И это – похвала».

В статье П. Базанова «Ему было за что умирать у Черной речки...», рассказывается о пушкинском музее-заповеднике на Псковской земле.

В Арктике у «Родины» есть собственный музей: специальный корреспондент Татьяна Сухановская вместе с супругом Алексеем стояли у истоков создания военно-исторического парка в Архангельской области. Он пробудил память о подвиге красноармейцев, защищавших Россию от вторжения западных оккупантов. Об этом - статья «Замкнутое кольцо для интервентов».

О чём напоминают стены Севастопольской тюрьмы, где автор «Алых парусов» отсидел два года, расскажет очерк Ю. Крымовой «Одиночка Александра Грина».

18 октября 1905 года у стен сева­стопольской тюрьмы была расстреляна демонстрация. Манифестанты требовали выпустить политзаключенных, одним из которых был Александр Грин. В тюрьме он впервые начал писать и здесь же придумал будущую Гринландию. Сегодня в крепком здании с белыми стенами на площади Восставших - офисный центр. Нужно спуститься в подвал, чтобы попасть в маленький музей, устроенный в бывшей одиночной камере.

Согласно статистике, которую приводят на портале Культура.рф, в России более 5600 музеев. Цифры меняются и растут. Само понятие «музей» в наши дни наполняется новым смыслом, а формы приобретает на редкость разнообразные, порой весьма причудливые. Примером тому – настоящие города - музеи, в которых счастливилось побывать автору статьи «В городе сказки живут» Анне Четвериковой. В материале рассказывается о городах Сарапул, Нижний Новгород, Выкса.

Как музейные подвижники спасли шедевры пылающего Мариуполя, можно узнать из публикации Максима Васюнова «Куинджи, воспрявший из пепла» .

Но больше всего меня заинтересовала статья Екатерины Зайцевой «2500 пельменей для маленькой компании» из рубрики «Кухня Родины». Автор рекомендует российские музеи, которые лучше посещать натошак.

В 2014 году в южноуральском Миассе в доме купца Смирнова построенном 200 лет назад, был открыт первый и единственный в России Музей пельменя. В его стенах можно узнать об истории популярного блюда, традициях и рецептах. И даже пройти мастер-классы по лепке. Причем для каждой начинки здесь придумали свой особый «защип» теста: уральские пельмени по форме напоминают диванчик, сибирские - круглые, манты похожи на корабль. А всего в музее лепят 40 видов пельменей, и все их можно попробовать здесь же. Не менее интересен Музей каши.

«Щи да каша - пища наша,» - об этом золотом правиле русской кухни особенно хорошо знают в городе Кашине, расположенном на востоке Тверской области в 180 километрах от Москвы. Энтузиаст и почитатель традиционной русской кухни Юрий Зайцев выкупил здание старинной усадьбы в центре города (Конный проезд, 1/7) и в 2014 году открыл здесь Музей русской каши и кашинских традиций.

В Музее каши вас вместо хлеба и соли поприветствуют белым несбродившим хлебным квасом. Расскажут, какую кашу на завтрак называли «утешением живота», что такое «каша с потехой», обетная и берёзовая каши. И чем отличаются каши праздничные от событийных, обрядовые от ритуальных, мужские от детских. А самая любимая на всех дегустациях, как отметил Юрий Зайцев, - гороховая каша с солеными огурцами.

Популярны в нашей стране Музеи пряника. Эти кондитерские изделия пекли повсюду, причем в каждом городе - свои уникальные пряники: кислые и пресные пряники - во Владимире; каравайцы (медовые лепешки с перцем) - в Рязани; архангельские назывались козули (пряники в виде запеченных фигурок). Неудивительно, что в России огромное количество музеев, посвященных прянику, - во Владимире и Ярославле, Рязани и Коломне, Архангельске и Ростове. А самый известный, конечно, в Туле – «пряничной столице России». Он так и называется – «Тульский пряник». А что, кроме пряников можно увидеть в музее пряников вы узнаете, когда прочитаете эту статью.

**Специалист по краеведческой деятельности ИКС
Наталья Зиновьева.**

