

Вестник

Гуманитарного центра

Анонсы на февраль 2026

Напрочь опровергает утверждение «природа на детей отдыхает» судьба учёного-геолога и географа Сергея Обручева (1891-1965), которому исполняется 135 лет со дня рождения. 3 февраля видеообзор «Исследователь Сибири» и тематическая выставка «Земля Обручева» расскажет, как рождённый в Иркутске младший сын известного отечественного географа, геолога, путешественника, писателя фантаста В. Обручева обнаружил золотоносность в бассейне Индигирки и Колымы, открыл месторождение олова на Северо-Востоке СССР, нашёл подтверждение, доказал, что русские поморы освоили Шпицберген в XV веке, по крайней мере на сто лет раньше экспедиции Баренца.



Провожать зиму в этом году мы будем раньше – **10 февраля** можно ознакомиться с выставкой сценариев к празднику «Масленица хороша – широкая душа!». 16 февраля будет подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Широкая Масленица», 17 февраля для дошкольников пройдёт фольклорный праздник «Уходи, Зима! К нам Масленица пришла!». Клубы по интересам приглашены 18 февраля в 15:00 на концертную программу «Масленица к нам идет – за собой весну ведет».



Как избежать «ловушек» Всемирной паутины? Для наших активных читателей – школьников и представителей старшего поколения – проводим «Неделю безопасного Рунета». **10 февраля в 10:00** - информационный час для учащихся 3-4 классов «Интернет: полезно, интересно, безопасно». 11 февраля - викторину по правилам общения и онлайн игр. 11 февраля в 15:00 для старших читателей пройдёт информационный час «Интернет полезный и опасный: как не стать жертвой или нарушителем».

Ежегодно **17 февраля**, не только в юбилей, в Гуманитарном центре проходит вечер памяти ко дню рождения первого всенародно избранного губернатора Иркутской области Юрия Ножикова (1934-2010). На встрече, которая начнётся в 17:00 - «Феномен Ножикова не подвластен времени» - расскажут о его дружбе с Гуманитарным центром, о завещанной им личной библиотеке, которой теперь пользуются наши читатели.



Рождённый 80 лет назад за тысячи километров от Байкала военный лётчик Юрий Баранов, автор повестей и стихов, отмечен в Книге рекордов Иркутской области как «самый иркутский сказочник». Его творчеству будет посвящён **17 февраля в 13:00** литературный час для школьников «Тайны старого

Иркутска» и тематическая выставка «Я пишу свои сказки для того, чтобы Вы увидели и поняли, в каком необыкновенном городе мы живём».

Не только ребята из начальной школы, но и их одноклассники 18 февраля станут участниками праздничной программы «Аты-баты, мы будущие солдаты!». Представителей старшего поколения читателей 20 февраля в 16:30 ждут на праздничную программу «Защитники. Вчера, сегодня, всегда».



Приходи, бери, читай!

Миссия—сохранить планету!

В детско-юношеском отделе Гуманитарного центра самым маленьким читателям и их родителям мы предлагаем интерактивные книги, которые в игровой форме затрагивают весьма серьёзные проблемы - проблемы сохранения окружающей среды. По замыслу писателей Паоло Манчини и Лука де Леоне, а также художника Федерики Фаббиан, с четырёхлетнего возраста ребёнок может путешествовать по страницам изданий «Сохрани планету. Миссия «Бумага» и «Сохрани планету. Миссия «Вода» (МИФ, 2020). Конечно, с помощью старших, поскольку самостоятельно в четыре года мало кто читает.

На всех 24 страницах книги малышей сопровождает команда по борьбе с загрязнением окружающей среды, мальчик Алекс и девочка Микки. «Лесам грозит опасность: их каждый день вырубают. Это явление называется сведением лесов. У нашей команды есть особое задание: сократить вырубку лесов и защитить планету! Сейчас мы тебе расскажем, как этого можно добиться. В исчезновении лесов часто винят производителей бумаги, и совершенно справедливо: чтобы создать листы, которые я сейчас держу в руках, вырубил множество деревьев. Поэтому давай делать всё, что можно, чтобы не тратить бумагу понапрасну», - предлагают Алекс и Микки в книжке «Сохрани планету. Миссия «Бумага». Например, в некоторых случаях ис-



пользование чистого листа бумаги оправдано. Но если на обороте рисунка осталась чистая страница – стоит ли брать новый лист или можно всё-таки перевернуть тот же листок? В таком случае малыш поймёт, что есть случаи, когда бумага может быть использована повторно, если не для художества, то для рукоделия, когда иллюстрированный журнал не выбрасывают, а своими руками из цветных глянцевых страниц делают бусины для украшений. Или – как лучше: использовать для рук бумажную салфетку или полотенце из ткани? Какое решение принять? Чтобы читатель оценил любое последствие предполагаемого поступка, на развороте книги есть специальное интерактивное колёсико, колечко. С его помощью малыш выбирает, как должны вести себя Алекс и Микки, и, перевернув страницу книги узнать, что может измениться от того или иного решения. И как можно помочь природе. Ведь лесные вырубки приведут к тому, что животные, обитающие в них, исчезнут, и людям придется дышать грязным воздухом, потому что деревья – «лёгкие» планеты. Можно неоднократно поворачивать колёсико в разные стороны и видеть разные результаты - и положительные, и отрицательные – и то, как они повлияют на



окружающую среду. Если результат скажется на природе негативно, малыш извлечёт урок и делает выводы. И узнает о простых способах не тратить бумагу понапрасну - это поможет уберечь лес. Например, как использовать втулку от бумажных полотенец, сделав своими руками игрушки. Кстати, сейчас к нам приходят журналы по рукоделию, на страницах которых – множество подобных уроков и рекомендаций.

То же самое - в книге «Сохрани планету. Миссия «Вода»: читатель находит ответ, как использовать этот ресурс экологично, какие серьёзные последствия может повлечь нерациональ-

ное расходование пресной воды. Ребенок обязательно поймёт, почему нужно беречь воду и как сохранить ее чистой. «Нам предстоит особая работа! Мы должны сохранить самый ценный ресурс на Земле – воду, - убеждена команда по борьбе с загрязнением окружающей среды, - без воды на нашей планете не было бы ни растений, ни животных, ни людей».

И чаще всего именно книга помогает взрослым находить общий язык с детьми на разные темы, в том числе чтобы поговорить о проблемах экологии.

Детско-юношеский отдел

Во все времена в России Инженер был думающий

Доказательства сему - книга Ивана Рерберга (1869-1932) «Войти в одну реку, или Воспоминания архитектора», она вышла в серии «Свидетель эпохи» (Эксмо, 2023 год). Издание состоит из 15 глав, воспоминаний известного

русского архитектора и строителя, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. Он участвовал в работе по проектам Музея изобразительных искусств на Волхонке, мавзолея Ленина, Северного страхового общества на Ильинке и других памятников архитектуры. Наиболее знаменитое сооружение, связанное с Рербергом – это здание Центрального телеграфа Москвы, ставшее одним из архитектурных символов столицы и предвестником стиля ар-деко в СССР. Ещё одна работа И. Рерберга – проектирование Киевского вокзала в столице, внедрение большепролетных арочных покрытий над платформами. Рерберг был тем инженером, который самостоятельно вёл порученный ему объект от проекта до окончания строительства.

В книге он пишет о своих предках, о семьях родителей, отца, Ивана Фёдоровича, который рос с пятерыми братьями и сестрой, о прадеде, корабельном инженере, служившем в Архангельске. Первым местом службы Ивана Фёдоровича была Царскосельская железная дорога, тогда и жалованье было небольшим, 25 рублей, а долг лавочнику - 100 рублей. Потом был перевод на Варшавскую железную дорогу, впоследствии служба управляющим Московско-Нижегородской железной дорогой. Иван Рерберг в мемуарах рассказывает о своей жизни с раннего детства до последних дней, воспоминания написаны хорошим языком, много подробностей и занимательных ситуаций, рассказы о встречах с известными современниками текст – прекрасный образец литературного стиля XIX века.

Окончание на стр.4



«Часто думаю, в какую интересную эпоху мне пришлось жить – полное развитие электрической энергии, телефоны, фонографы, радио!» - писал И. Рерберг. Все мемуары, рукопись и отпечатанный вариант на тонкой папиросной бумаге десятилетиями хранил в домашней библиотеке младший коллега Рерберга, талантливый архитектор, гениальный инженер Эммануил Гендель (1903-1992), который прославился тем, что «двигал» дома, тем самым спасая уникальные исторические здания в России.

«В рукопись добавили прекрасные рисунки талантливого художника Д. В. Чернова, который очень увлеченно и творчески подошел к этой

теме, - пишет в предисловии к изданию доктор технических наук, профессор Андрей Шилин. - Рукопись И. И. Рерберга не имела названия, поэтому я и решил назвать ее: «Войти в одну реку» и посвятить российским инженерам-строителям, которые всегда стоят во главе важнейших работ, но редко получают народное признание. На мой взгляд, роль инженера сегодня сильно занижена по сравнению с чиновниками и другими профессионалами, но издание книги может повысить в общественном мнении престиж думающего и грамотного инженера».

**Сектор искусств
и народного творчества**



Уникальный сборник современных пьес для детских театров – теперь в Гуманитарном центре!

Сборник детских пьес в рамках проекта «Культурный код России» выпустил Союз детских и юношеских писателей при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Электронная версия сборника пьес доступна теперь и читателям Гуманитарного центра.

С 2017 года я сотрудничаю с Союзом детских и юношеских писателей, который возглавляет Светлана Кривошлыкова, автор книг про приключения домовёнка Мохнатика и баневёнка Веничкина. С.Кривошлыкова неоднократно отмечала, что «в России ощущается нехватка пьес, поставленных по современным произведениям отечественных детских писателей. Спектакли ставятся по классическим произведениям, в то время как дети живут в абсолютно других реалиях. Наш проект как раз направлен и создан именно для того, чтобы в его рамках восполнить вот этот пробел».

В сборник вошли произведения от ведущих и начинающих авторов страны, которые уже прошли экспертизу Института изучения детства, семьи и воспитания (объединивший прежде существовавшие Институт психолого-педагогических проблем детства, Институт социальной педагогики и Институт семьи и воспитания). Драматические произведения рекомендованы для постановок в школах и театральных

студиях; семейного и внеклассного чтения; работы в кружках, домах культуры и учреждениях дополнительного образования.

За первый период реализации проекта 114 детских писателей из разных регионов России представили свою драматургию, 21 работу направили на экспертизу в Института изучения детства, семьи и воспитания. 13 пьес получили положительную оценку, вошли в сборник для постановки в школах и театральных студиях.

Проект поддержан Министерством культуры России, Министерством культуры Ярославской области, Краснодарского края, Пермского края, Ярославским государственным театральным институтом имени Фирса Шишигина, Театральной студией Государственного академического Центрального театра кукол имени С. В. Образцова, Детским музыкальным театром юного актёра (ДМТЮА), издательством «Первое сентября», Центральной городской детской библиотекой имени А. П. Гайдара (Москва). В секторе искусств и народного творчества Гуманитарного центра есть электронный сборник пьес и методические рекомендации, как работать с данным ресурсом.

**Алёна Томишина,
ведущий библиограф сектора искусств
и народного творчества**